

RYSTENDE TEATER OM KVINDEHANDEL:

Kropslig markedsøkonomi

Catering er et påtrængende og nødvendigt stykke, et kollektivt indspark af Mammutteater til et af tidens problemer – kvindehandel.



Nicolas Bro og Nanna Skaarup i en rystende scene fra Catering.

FOTO: Per Morten Abrahamsen

Der var fuldstændig stille, da publikum temmelig rystede forlod Betty Nansen-teaterets anneksscene Edison i København forleden.

De havde netop overværet Mammutteateret gæstespilte stykket Catering om kvindehandel og de menneskeskæbner, der ligger bag den. Egentlig burde stykket være vist på Kvindernes Internationale Kampdag i sidste uge, da problemet med kvindehandel var et hovedtema i demonstrationen i København. Men bedre sent end aldrig. Stykket er ikke underholdning. Det er rå, påtrængende og viser tydeligt de menneskelige konsekvenser af åben markedsøkonomi.

Stykket er bygget op over Liljas historie fra svenske Lukas Moodyssons uforglemmelige film fra 2002, Lilja 4-ever om den 16-årige Liljas liv i Estland i det tidligere Sovjetunionen. I 1991 rev Estland sig fri fra Sovjetunionen og markedsøkonomien fik frit spil med store konsekvenser for befolkningen.

Da Liljas mor rejser til USA med sin nye mand, må Lilja stå på egne ben. Liljas fremtidsudsigter er dystre, og når hun ikke stjæler for at overleve, hænger hun ud med

16. mar. 2015 - 14:15

 23. mar. 2015 - 14:18

TEATER



Anders Fenger
anmelder

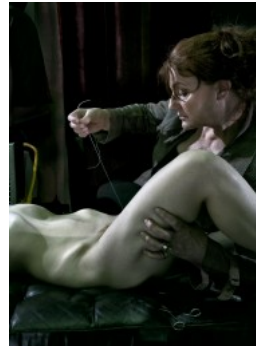
den jævnaldrende dreng Volodja og drømmer om et bedre liv. En dag viser drømmen sig i form af Andrej, som hun forelsker sig i. Han beder hende – i Caterings version – om at følge med til Danmark for at begynde et nyt liv.

Ifølge instruktøren af Catering, Maria Kjærgaard-Sunesen, har både privatpersoner og politikere idag svært ved at forholde sig til det omfattende problem med traficking af prostituerede, da det er et emne fyldt med både grænsepolitik, personlig frihed, markedsøkonomi, etik og moral.

I Catering er det især rystende at overvære Nicolas Bro som afstumpet, tumbet, socialt handicappet sex-galning i rollen som en af Liljas utallige kunder. Nanna Skaarup Voss som Lilja og Joachim Fjelstrup som Andrej er overbevisende.

Men scenografien skal også have et par ord med på vejen. De primitive og skarpe neonlys understreger stykkets kolde, rå tema, mens kulisserne i høj grad fungerer effektivt og enkelt ved hjælp af madrasser.

Et påtrængende og nødvendigt stykke, et kollektivt indspark af Mammutteatret til et af tidens problemer.



Catering af Mammutteatret. Idé og koncept: Maria Kjærgaard-Sunesen. Instruktion: Katrine Gjerding. Lyddesign: Ida Jacobsen. Lysdesign: Mads Nielsen. Med tekster af Nicolas Bro og Julie Maj Jakobsen samt Maria Kjærgaard-Sunesens bearbejdelse af LILJA 4-EVE af Lukas Moodysson. Til 1. april 2015.