

Pressemeddelelse: Ny forestilling fra Mammutteatret

SIDST PÅ DAGEN ER VI ALLE MENNESKER

I 'Sidst På Dagen Er Vi Alle Mennesker' griber forfatter og dramatiker Kaspar Colling Nielsens fat i 6 autentiske fortællinger fra 5% af de allerbedste management konsulenter i nogle af Danmarks største konsulenthuse. Vi kommer ind i hovederne på samfundets superhelte. Dem som uden vi lægger mærke til det, fikser problemerne, afhjælper kriserne og opbygger banksektoren i Usbekistan.

*På scenen står skuespillerne **Claes Bang, Marijana Jankovic og Simon Sears** og sammen byder de os inden for i en verden, som ellers er ukendt for offentligheden. **Spiller den 12. april – 7. Maj på Betty Nansen Teatret, Edison, Frederiksberg Allé 57 1820 Frederiksberg C***

I 'Sidst På Dagen Er Vi Alle Mennesker' zoomer Kaspar Colling Nielsen med sin rå autencitet ind på nogle af de mennesker, som lever og ånder for deres arbejde. Forestillingen bygger derfor på autentiske samtaler mellem én psykolog og konsulenterne. Vi møder blandt andet Katrine, Jens og Allan, som alle med glæde arbejder 100 timer ugentligt, fordi arbejde er det fix, som tilfører livet værdi. Men hvad er det der driver de hér super-mennesker? Lever de ligesom alle os andre? Og hvad drømmer de om? **Få et indblik i en ekstrem verden og se de ukendte sider af vores moderne samfunds arbejdskultur.**



Fra venstre: Marijana Jankovic, Claes Bang og Simon Sears. Foto: Per Morten Abrahamsen. [Download billeder i høj opløsning.](#)

Bare det var mig – godt det ikke er mig!

De højtprofilerede konsulenter repræsenterer både det eftertragtede og det sørgelige. De er på den ene side både utopien og mareridtet på samme tid – for hvem vil ikke gerne have evnen til at præstere på så højt et niveau, som dem? Spørgsmålet er bare, om man er villig til at lave de samme ofre på privatfronten, som de gør. Man kan selv vurdere om man tænker "Bare det var mig!" eller "godt det ikke er mig!". Kaspar Colling Nielsen har ønsket at skabe et nøgternt portræt af disse mennesker. Med en hudløs ærlighed

MMMTTTT MAMMUTTEATRET

leverer konsulenterne hver især både barske og morsomme fortællinger om skillelinjen mellem karrieren og privatlivet, som kan være svær at balancere på, når ens hedeste drøm er, at avancere på karrierestigen. Spørgsmålet er bare, om der er noget, der går tabt i jagten på den perfekte karriere. I Sidst På Dagen Er Vi Alle Mennesker har Kaspar Colling Nielsen ønsket at skabe et nøgternt portræt af disse mennesker.

Arbejde spiller en meget afgørende rolle i vores liv

Forestilling er et enestående røntgentindblik i en ekstrem verden, som de fleste af os alligevel kan relatere til, fordi vi lever i et samfund, hvor 'arbejde' spiller en afgørende rolle i vores liv. Forestillingen kaster lys på nogle af de konsekvenser som det moderne samfunds arbejdskultur har, og efterlader os med et spørgsmål om, hvad der egentlig vigtigst i livet?

Kontakt: Karen Toftegaard, 2298 6743, karen@karentoftegaard.dk

FAKTA

Co-produktion: Mammutteatret & Betty Nansen

SPILLESTED: Edison, Siloen – Edisonvej 10

SPILLEPERIODE: 12. april – 7. maj

SPILLETID: mandag-lørdag kl. 20.00

BILLETTER: Teaterbilletter.dk

MEDVIRKENDE: Simon Sears, Marijana Jancovic & Claes Bang

DRAMATIKER/FORFATTER: Kaspar Colling Nielsen

INSTRUKTØR: Nicolei Faber

SCENOGRAF: Christian Albrechtsen

PR: Karen Toftegaard ApS

STØTTET AF: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Oticon Fonden, Skuespillerforeningen ved tildeling af Walt Rosenbergs Legat af 1983.

OM KASPAR COLLING NIELSEN

Kaspar Colling Nielsen har på få år markeret sig i dansk litteratur. Han debuterede i 2010 med Mount København, som han modtog Danske Banks debutantpris for. I 2013 fulgte han op med 'Den danske borgerkrig 2018-2024'. Med begge bøger formår Kaspar Colling Nielsen at slå sig fast på som samfundssatirisk kritiker.

I 2015 debuterede Kaspar Colling Nielsen som dramatiker med forestillingen 'Umælende Kræ', et gæstespil på teater Grob. Forestillingen som tager afsæt i en sidehistorie fra 'Den danske borgerkrig 2018-24' er Kaspar Colling Nielsens groteske bud på velfærdssamfundets sammenbrud og menneskets sadistiske opkomst.