

Mammutteatret præsenterer urpremierer på

# DE DANSER ALENE

et lærestykke af filosofen Anders Fogh Jensen



Alle mennesker har projekter – og det har de altid haft. Det særlige ved vores tid er, at det projektære præger alle livets områder, fra de grundlæggende samfundsmæssige strukturer til vores private liv og nære relationer.

DE DANSER ALENE er en forestilling om det moderne projektmenneske i de uendelige muligheds manege, hvor midlertidighed, ad-hoc løsninger og halve aftaler er gældende dagsorden.

Filosof Anders Fogh Jensen har tidligere skrevet kortere tekster for scenen, men DE DANSER ALENE er hans debut som forfatter til et helt dramatisk værk.

**Uropremiere 25.februar 2017** på Rialto:Teatret.

Katrine danser alene. Ligesom hendes mor, hendes semikærester, hendes arbejdsgiver, hendes bankrådgiver og alle i hendes netværk gør det. Men Katrine har svært ved at finde rytmen i projektsamfundets dans. Et samfund, hvor et stort antal forbindelser opstår og forgår hurtigt igen. Hvor man må sige ja til alting, hvor man ikke kan sige nej, men må gå til terapeut for at lære at 'sige fra'. Katrine forsøger at tilpasse sig, være omstillingsparat, fleksibel og en god netwerker. Men hun løber vild i forventningerne og de utallige muligheder. For at spille med på noderne i projektsamfundets spil, må hun ødelægge noget i sig selv, håbe på en is i maven, som hun ikke har, og leve med vilkår hun hverken forstår eller kan leve med.

Filosof og forfatter **Anders Fogh Jensen** (filosoffen.dk) har siden 2004 i sin forskning og sit forfatterskab beskæftiget sig indgående med projektsamfundet. I 2009 udkom bøgerne *Projektsamfundet* og *Projektmennesket* baseret på hans Phd.afhandling.

Anders Fogh Jensen siger:

*"Det er ikke alle samfundsindretninger, der er gode for mennesket. I 60'erne og 70'erne var man enormt optaget af at frigøre sig fra fastlåste systemer i følelsernes og frihedens navn. Man anede ikke, at det ville lande på en helt anden måde, nemlig som midlertidig og kortsigtet organisering, hvor aflysninger og dobbeltbookninger, halve aftaler og uophørlig cirkulation af tomme ja-tilkendegivelser blev den fleksible organiseringsform. Det, jeg gerne vil vise med dette stykke, er, hvad det gør ved et menneske at leve i dette*

*projektsamfund, der nok er frigjort fra de rigide systemers neuroser, men som nu er friset til at svæve i mulighedernes tomhed. Det er et lærestykke, der peger på det spil, vi spiller med hinanden, alt imens vi prøver at få vores liv til at gå op. Hvordan vi styrker spillet snarere end hinanden, alt imens vi bare gør det, der virker fornuftigt i den konkrete situation, - fremmede som vi er hos os selv. ”*

På scenen er **Katrine Greis-Rosenthal, Tina Gylling Mortensen, Thue Ersted Rasmussen og Henrik Birch**. Forestillingen sættes i scene og har scenografi af **Egill Palsson**.

**DE DANSER ALENE** er en co-produktion mellem Mammutteatret og Nørrebro Teater og spiller på Rialto:Teatret på Frederiksberg den 25.februar – 25.marts 2017

**Billetter** (kr. 100 – 210) via [www.nbt.dk](http://www.nbt.dk)

Forestillingen gennemføres med støtte fra Statens Kunstfond.

Yderligere info: Tine Selmer Bertelsen, [tine@bertelsen.org](mailto:tine@bertelsen.org) / tel. 2615 6051